**Папка слушателя**

Важно помнить! Переходить к звуковому анализу или синтезу слов у ребенка с ТНР следует только после достижения им определенного уровня фонематического слуха.

Высокий уровень развития первичного фонематического слуха не приводит автоматически к умению осуществлять звуковой анализ…

**Механизм фонематического восприятия состоит из операций:**

1. определение наличия звука в слове;

2. установление последовательности звуков;

3. подсчет количества звуков в слове;

4. определение местоположения звука (начало, середина, конец слова);

5. выявление смыслоразличительной функции фонем (изменение одной фонемы приводит к изменению смысла (кот-тот)

**Методика формирования звукового анализа**

основывается на гипотезе ПОЭТАПНОГО ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ (Гальперин )

**1. Этап**. Ребенок получает карточку, на которой нарисован предмет (Ушинский: «Детская природа требует наглядности»), а под ним дана схема звукового состава слова – название предмета. Схема состоит из клеток по числу звуков, составляющих слово. Ребенок получает фишки и при помощи учителя на основе проговаривания последовательно вычленяет один звук за другим, вычленив первый звук ребенок обозначает его, ставя фишку в первую клетку схемы …

2. Этап. Постепенно снимается сначала схема, затем фишки.

Ребенок переходит от ГРОМКОГО проговаривания слова к ПРОШЕПТЫВАНИЮ, и к действию в УМЕ.

Исследования: при таком способе формирование звукового анализа происходит очень быстро.

**Важно помнить!**

* ПОДЧЕРКНУТОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ (ПРОТЯГИВАНИЕ) как средство для выделения звуков необходимо до конца обучения!
* Устранение интонирования приводит к **ошибкам**
* Снижение физического слуха в раннем возрасте, ведет невозможности различать речевые звуки. Однако, и у детей с нормальным слухом наблюдаться могут специфические трудности.
* Интонированию необходимо учить с младшего возраста (период «языковой одаренности»)
* Чем рельефнее дети артикулируют, тем хуже идет звуковой анализ (Эльконин Д.Б.). Надо ориентироваться не на артикуляцию, а на слушание произносимого

**При подборе речевого материала учитываем**

**УСЛОВИЕ выделения звука в слове (Швачкин Н.Х.)**

* Ударные гласные выделяются легче, чем безударные в начале слова;
* Щелевые согласные (в, вь, з, зь, ж, й, ф, фь, с, сь, ш, щ, х, хь) легче выделяются из начала слова;
* Взрывные согласные (п, пь, т, ть, к, кь,) легче выделяются из конца слова;
* Твердые согласные выделяются легче, чем мягкие.

**Усложнение речевого материала с учетом фонетической сложности по Лалаевой, Венедиктовой**

1. Односложные слова типа: УС, ДОМ, МАК;
2. Двухсложные слова из открытых слогов: ЛУНА, РОЗА;
3. Двухсложные слова их открытых и закрытых слогов: ТОПОР, САХАР;
4. Двухсложные слова со стечением согласных: КОШКА, ОСЛИК;
5. Односложные слова со стечением согласных в начале: СТОЛ, КРОТ;
6. Односложные слова со стечением согласных в конце: ВОЛК, ТИГР;
7. Двухсложные слова со стечением согласных вначале: ТРАВА, КРЫША;
8. Двухсложные слова со стечением согласных в начале и середине: КЛУМБА, КРЫША

**Этапы формирования сложных форм звукового анализа по Эльконину Д.Б.**

1. Карточка с картинкой, схема, одноцветные фишки;

2. Формирование действия звукового анализа в речевом плане.

- Сначала с использованием картинки, потом без нее;

- Дети называют слово, определяют последовательность и количество звуков;

3. Формирование действий звукового анализа в умственном плане

Дети определяют последовательность, количество, место звука в слове, НЕ НАЗЫВАЯ СЛОВА. Пример: предлагается отобрать картинки, в названии которых 5 звуков, при этом картинки не называются.

**Признаки нарушения фонематического слуха**

* нарушение звукопроизношения;
* нарушение звуковой структуры слова, которое проявляется в ошибках звукового анализа: пропуске гласных и согласных);
* нарушение дифференциации звуков на слух, имеющих акустико-артикуляционное сходство

**Методические ПРИЕМЫ работы**

**при проведении операций фонематического восприятия**

1. Произнеси слово и послушай себя;

2. Протяжно выдели голосом первый звук в полном слове;

3. Назови звук и дай его характеристику;

4. Обозначь выделенный звук фишкой;

5. Назови звуки в слове по порядку (при этом педагог должен использовать прием ИНТОНИРОВАННОГО проговаривания);

6. Обозначь все выделенные звуки соответствующими цветными фишками);

7. Составь звуковую схему произнесенного слова, посчитай количество звуков, назови их по порядку;

8. Назови только гласные звуки по порядку;

9. Выдели ударный звук, назови звук в начале и конце слова;

10.Проверь все ли звуки слова выделены, прочитай свою запись,найди ударный слог;

11. Определи последовательность слогов в слове, посчитай, сколько в слове слогов;

12. Проверь, получилось ли слово – для этого прочитай его по слогам.

**Приемы звукового анализа и синтеза**

**(в добукварный период)**

**Приемы анализа:**

1. Членение речевого потока на предложения, предложений на слова. Отчетливое произношение отдельного слова; деление его на слоги с отчетливым проговариванием слогов, входящих в состав слова. Определение слов, включающих звук, изучаемый на занятии. Дифференциация слов с оппозиционными звуками. Выделение ударного слога, произнесение слова акцентированно, выделяя силой голоса ударение. Отчетливое проговаривание слова по слогам с выделением голосом отдельного звука (мммак, мааак, шаррр).

2. Выделение звука, изучаемого на данном занятии из слова:

* определение изучаемого звука из набора слов, изображенных на предметных картинках;
* использование приема звукоподражания для выделения изучаемого звука: «Кто так голос подает?»;
* выделение согласного звука из обратного слога (для взрывных согласных звуков), где он наименее прочно связан с предшествующей гласной: аттт – ат, соккк – сок;
* выделение согласного звука из открытого слога (для щелевых согласных звуков): сссуп, шшшар;
* выделение гласного, образующего отдельный слог в двусложном слове: о-сы, а-ист;
* запоминание и воспроизведение слов с определенным звуком в инициальной позиции. Педагог произносит слова, а дети называют общий для этих слов звук, а затем воспроизводят слова, которые они запомнили: конь, камень, кисель, крыша;
* договаривание слова, произнесенного учителем. Обязательно используется зрительная опора в виде предметных картинок: на картинке - лук, педагог начинает говорить: «лууу..», дети, глядя на картинку добавляют: «…к».

3. Определение линейной последовательности звуков и подсчет их количества в слове; определение ритмического слогового контура слова с выделением ударного слога, подсчет количества слогов;

4. Сравнение слов по звуковому составу (по мягкости-твердости, звонкости-глухости)

**Приемы синтеза:**

1. Воспроизведение слога или слова, предварительно подвергнутого звуковому анализу; придумывание слогов и слов с изучаемым звуком; составление слогов и слов из букв разрезной азбуки; прочитывание составленных слогов или слов;

2. Образование слоговых таблиц на изученные согласные звуки. Сначала дети учатся составлять прямые слоги с одинаковыми согласными типа ма, мо, му, мы, потом обратные типа ам, ом, ум, ым. Далее можно предлагать задания по составлению слогов с одинаковым гласным звуком, например: са, ма, ра., чтение слоговых таблиц по плакату.

3. Трансформация слов:

- сначала учим изменять слова за счет замены слогообразующего гласного: сыр-сор, дом-дым;

- затем трансформация осуществляется за счет замены согласных в слове: дом-ком, врач-грач.

4. Добавление гласных или согласных в начале или в конце слова: сор-сорт, мал-мала, рок-крот.

5. Перестановка звуков и слогов: пила-липа, лиса-сила.

6. Отбрасывание звука или слога: машина-маши, машина-шина.

7. Добавление слога: наша-Наташа, са-салат