

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 241»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1

от «01» сентября 2022г.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ № 241
Е.Г. Бахвалова

Приказ № 170/1(в) от 13.09.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
направленности
"ИЗОНИТЬ"
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации 2 года**

г. Ярославль, 2022 г.

Содержание

I.	Целевой раздел:	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики , в том числе характеристики особенностей дошкольного возраста	4
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	5
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями	6

	развития ребенка, представленными в образовательных областях.	
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	8
2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	9
2.4.	Иные характеристики, значимые для участников образовательных отношений	10
3.	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	10
3.2.	Программно-методическое обеспечение Программы	11
3.3.	Учебный план	11
3.4.	Диагностическая карта мониторинга результативности реализации программы	13
3.5.	Требования к кадровым условиям реализации дополнительной программы.	14
4.	Дополнительный раздел	15
	Приложение	16

Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рукоделие всегда и у всех народов было в большом почете. Один из самых распространенных и любимых его видов – вышивание. Вышивка отражала жизнь конкретного народа, украшала одежду, жилище, быт.

Очень интересным представляется плетение с помощью нитки и иголки, похожее на вышивку, – нитяная графика или изонить – это один из видов искусства, в котором изображение дается в виде рисунка, нанесенного нитями на какую-либо плоскость в линейных формах.

Изонить – оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они вбивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища. В Америке с ниточным дизайном знакомят учащихся в некоторых школах. Ряд оригинальных работ можно увидеть в музеях. Картины можно купить в магазинах, как в готовом виде, так и в виде наборов типа "сделай сам". В Швейцарии, например, продают изящные открытки (выполненные на плотной бумаге шелковыми нитками) на благотворительных распродажах при монастырях.

В настоящее время искусство изонити находит широкое применение для украшения изделий и предметов быта, для оформления интерьера, для выполнения подарков и сувениров. Техника выполнения изонити проста и доступна человеку любого возраста. Каждый свою первую работу может выполнить аккуратно, красиво и правильно с первого раза. Изонить сродни калейдоскопу. Сочетая треугольники, окружности, прямые линии, овалы, ромбы, прямоугольники и т.д. получают множество узоров и картин.

Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей: занятия изонитью.

Создание произведений нитяной графики связано с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни ребенка, свойственных ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение особенности интеллекта и характера.

1.2.Цель программы: развитие творческих способностей ребёнка средствами изонити.

Задачи:

- вовлечь детей в художественно-творческую деятельность;
- научить технике выполнения изонити;
- развивать навыки обращения с инструментами и материалами (иглой, нитью, ножницами, трафаретом и т.п.);
- сформировать эстетический вкус.

1.3.Принципы и подходы к формированию Программы

Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания средствами данного искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Программа опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью и социальным опытом детей, систематичность, реалистичность, последовательность, доступность материала, наглядность, цикличность, построение от простого к сложному. Используются элементы проблемного

обучения, элементы личностно-ориентированных технологий, индивидуализация и дифференциация обучения; большое место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманно-личностный подход к детям в целом и, в частности, к каждому ребенку отдельно. Атмосфера свободного творчества (и сотворчества), доброжелательная оценка работы ребенка является важным условием успешной реализации программы.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

Направленность программы дополнительного образования.

Программа дополнительного образования «Лучики» (изонить) является общекультурной программой художественно-эстетической направленности.

Изонить – доступный для детей вид искусства. Графическое произведение выглядит очень эффектно, но даже самую причудливую композицию можно сделать за сравнительно небольшой промежуток времени.

Картины, выполненные в технике ниточного дизайна, часто называют живыми. Их отличительная особенность в том, что они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетённых ярких цветных ниток. Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Т.о. данная программа направлена на практическое овладение нетрадиционным видом декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей.

Причина создания программы. Дошкольное детство – большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение со взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание и педагоги и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность понимать позицию другого человека.

Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями. И как следствие – появления чувства неуверенности в себе, к дезадаптированности в условиях современной жизни.

Дети обладают способностями ко всем видам художественного творчества. Они способны целостно воспринимать окружающий мир, эмоционально сопереживать всему, что видят и слышат. Сенсорное восприятие окружающего мира особенно развито у ребёнка в раннем возрасте. Необходимо не пропустить развитие того потенциала возможностей и способностей, которым обладает ребёнок дошкольного возраста.

В процессе занятия изонитью находят свое разрешение вопросы гармоничного развития и творческой самореализации. Открытие в себе творческой индивидуальности поможет ребенку впоследствии реализовать себя в других сферах жизни – в игре, в учебе, в общении с окружающими. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна. Программа реализовывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического процесса. На фоне изучаемых традиционно в детском саду видов изобразительного искусства (рисования, лепки, аппликации, народного декоративно-прикладного искусства) изонить имеет инновационную направленность.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия изонитью помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развить технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа дарит детям радость творчества, знакомит с историей возникновения и способами применения нетрадиционного вида декоративно-прикладного искусства, вооружает ребят способами владения ножницами, иглой, нитью, трафаретом и т.п.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Программа рассчитана на детей 5- 7 лет.

1.5. Планируемые результаты освоения программы, выраженные целевыми ориентирами

- дети вовлечены в художественно-творческую деятельность, проявляют интерес к декоративно-прикладному искусству;
- владеют техникой выполнения изонити;

○ имеют практические навыки обращения с инструментами и материалами (иглой, нитью, ножницами, трафаретом и т.п.), соблюдают технику безопасности;

○ формируется эстетический вкус: видят красоту в окружающей действительности, умеют красиво сочетать цвета и структуру материалов, эмоционально выражают свои впечатления.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях.

В процессе занятий изонитью решается целый ряд образовательных задач.

Образовательная область *ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ*.

- Дать детям понятие о разных углах: величине, длине сторон.
- Дать понятие об окружности, хорде разной длины и её направлении.
- Упражнять детей в количественном и порядковом счёте.
- Дать детям понять, что количество не зависит от расстояния.
- Закрепить понятие, что результат количественного счёта не зависит от начала отсчёта и направления счёта.
- Дать понятие о точке отсчёта.
- Закрепить знание направлений: вверху, внизу, слева, справа.
- Дать понятие о середине, центре, вершине, крае.
- Развивать абстрактное мышление.
- Обучить плоскостному моделированию – умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций.
- Закрепить понятие «зеркальное изображение».

Образовательная область *ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ*.

- Развивать цветовое восприятие: дать понятие о холодных и тёплых тонах, научить подбирать цвет к фону.
- Научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия.
- Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- Прививать умение использовать знания, полученные в других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации).

Образовательная область *СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ*.

- Воспитывать внимательное и заботливое отношение к окружающим (изготовление подарков к праздникам).
- Формировать навыки общения, труда и творчества в коллективе.
- Научить владеть иглой, ниткой, шилом.
- Научить работе с трафаретом.
- Научить технике изонити.
- Формировать навыки безопасного обращения с ножницами, иглой, нитью.
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Образовательная область *ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ*.

- Развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения.
- Развивать координацию движений рук под контролем глаз.

Образовательная область *РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ*.

- Развивать активный и пассивный словарь детей.
- Развивать объяснительную и доказательную речь.
- Способствовать введению в активный словарь детей математических терминов, прилагательных, наречий; сложных синтаксических конструкций.

Содержание программы.

- *Блок "Знакомство с изонитью".*
- Общее представление об изонити как виде декоративно-прикладного искусства. Знакомство с историей возникновения и развития изонити, со сферами её применения.
- Понятие лицевой и изнаночной стороны изделия.
- Знакомство с инструментами и материалами: картон, бархатная бумага, игла, нитки, ножницы, трафарет. Закрепление правил безопасного обращения с материалами и инструментами, их хранения.
- Формирование умения подбирать нитки разной толщины, красиво сочетающихся цветов (между собой и с тоном основы).
- *Блок "Формирование навыка заполнения угла в технике изонити".*
- Знакомство с углом как фигурой, его вершиной, сторонами.
- Овладение техникой заполнения различных, отдельно взятых, углов: прямого, острого, тупого.
- Развитие способности находить сходство угла, выполненного в технике изонити с предметами и явлениями окружающей действительности, дополнять изображение рисованием или аппликацией отдельных деталей.
- *Блок "Моделирование сложных изображений из углов разной величины и расположения".*
- Выполнение в технике изонити вертикальных и смежных углов.
- Овладение навыком наложения ниток разных оттенков и цветов.

- Развитие сенсорно-аналитических навыков: выделение частей целого, деталей, их пространственного расположения и цветового решения.
- Выполнение сложных предметных и сюжетных изображений, состоящих из множества различных углов.
- Формирование навыка самостоятельного моделирования изображений с использованием трафаретов

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

- беседы
- наблюдения с элементами исследования
- анализ
- силуэтное моделирование
- экспериментирование с различными материалами
- дидактические игры
- выставки
- заучивание считалок, закличек, прибауток, разгадывание загадок
- сочинение рассказов и сказок по своим работам и др.

Методы и приёмы

Вид	Методы	Приёмы
Наглядные	Наблюдение Демонстрация	<ul style="list-style-type: none"> • показ образца • показ способов действий • показ схемы, чертежа, логарифма
Практические	Обследования Упражнения Моделирование Экспериментирование	<ul style="list-style-type: none"> • исследование образца • выполнение изделия • использование инструментов и материалов • составление изображений из углов и окружностей • оформление работы в раму и т.п.
Словесные	Рассказ Беседа	<ul style="list-style-type: none"> • вопросы • указания

	Чтение художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> • пояснения • объяснения • беседы • педагогическая оценка
Игровые	Дидактическая игра Воображаемая проблемная ситуация	<ul style="list-style-type: none"> • сюрпризные моменты • загадывание и разгадывание загадок • элементы соревнования • дидактические игровые упражнения

Формы занятий варьируются в зависимости от содержания, трудоёмкости, индивидуальных темпов освоения приёмов детьми. Занятия с целой группой из 15 - 20 детей - вводные занятия, не требующие от педагога, постоянного контроля над действиями детей. Занятия с подгруппами до 10 человек - практические занятия, требующие внимания к каждому ребёнку. Индивидуальные занятия - с детьми, недостаточно овладевшими необходимыми приёмами или работающими в индивидуальном темпе (отстают от основной группы либо опережают её). Продолжительность одного занятия 25-30 минут (в зависимости от возраста детей).

Типы занятий по содержанию.

- на овладение навыками выполнения изонити;
- на закрепление навыков выполнения изонити;
- на дополнение изонитью части готового изображения (выполненного в рисунке, аппликации);
- на выполнение изонити с последующим дополнением рисунком (аппликацией) недостающих деталей предмета или сюжета ("На что похоже?");
- на самостоятельное моделирование изображений с использованием трафаретов и шаблонов.

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

- **Взаимодействие с родителями** проводится с целью их вовлечения в процесс художественно-творческого развития детей, ознакомления с содержанием, ходом и результатами данной работы. Проводится в форме открытых просмотров, консультаций, семинаров-практикумов, оформления тематической наглядной информации, творческих мастерских, выставок детского творчества.

2.4.Иные характеристики, значимые для участников образовательных отношений

Срок реализации программы: 2 года.

Форма подведения итогов.

Мониторинг освоения детьми программы в виде бесед, наблюдения педпроцесса, анализа работ; открытые занятия для родителей и педагогической общественности; выставки детского творчества.

Методы оценки результативности программы.

Количественный анализ

- посещаемость
- фиксация занятий в журнале дополнительного образования
- отслеживание результата (мониторинг)
- практические материалы

Качественный анализ

- формирование новых навыков и умений
- анализ успешности деятельности и достижения целей
- сравнительный анализ исходного и текущего состояния проблемы.

3. Организационный раздел

3.1.Материально–техническое оснащение программы

Программа реализуется на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения "Детского сада №241" расположенного по адресу: г.Ярославль, улица Закгейма 2-а.

Перечень основного оборудования, необходимого для освоения дополнительной программы:

Стол детский –по кол-ву детей,
стул детский–по кол-ву детей,
иголки с большим ушком(гобеленовые),
цветные нитки (“Ирис”, катушечные№20-40),
ножницы,
шило (короткое),
подложка,
цветной и белый картон,
бархатная, наждачная бумага,
линейки,
треугольники,
трафареты треугольников и окружностей,
фигурные лекала,
простые, цветные карандаши,
восковые мелки,
фломастеры,
подушечка для хранения иголок, циркуль.

3.2. Программно-методическое обеспечение программы

- Гусарова Н.Н. «Техника и зонити для дошкольников». – СПб: Детство-Пресс.2000.
- Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». – Ярославль: Академия развития.1997.
- Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках». – М.: Легпромбытиздат. 1993.
- Леонова О.В. «Рисуем нитью: Ажурные картинки». – СПб: издательский дом «Литера».2005.
- Торгашова В.Н. «Рисуем нитью. Занятия для дошкольников». – М.: издательство «Скрипторий 2003».2009.
- Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные ниточки: Пособие для занятий с детьми». – М.: АРКТИ.2007.
- Бурундукова Л.И. «Волшебная и зонить». – М.: АСТ–ПРЕССКНИГА.2008.
- Шилкова Е.А. «Вышивка по бумаге». М.: - РИПОЛ классик.2012.
- Браницкий Г.А. «Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток». - ООО издательство АСТ, ООО Харвест. 2005.
- «Делаем открытки. (хобби клуб)». – М.: ООО АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2012.

3.3. Рабочий план занятий по и зонити

Рабочий план на первый год обучения.

Задачи:

- Познакомить с техникой и зонити, материалами.
- Научить отличать лицевую и изнаночные стороны изделий.
- Анализировать образец- структуру и приемы выполнения.
- Научить выполнять узор острого, прямого, тупого углов.
- Научить прошивать окружности, а также дугу треугольника.
- Научить подбирать нить к вышивке. Закреплять название геометрических фигур.
- Формировать навыки техники безопасности.
- Формировать творческие способности и образное мышление-дорисовывание элемента вышивки.
- Воспитывать аккуратность и терпение.

1. Грибок.
2. Домик.
3. Рыбка.
4. Шапочка.
5. Листик.
6. Парусник и солнце.
7. Ваза и чайник.

8. Елочка и колобок.
9. Яблоко.
10. Птичка в полете.
11. Елочка.
12. Новогодний шарик.
13. Зимний пейзаж.
14. Снеговик.
15. Снежинка.
16. Круг.
17. Валентинка.
18. 23 февраля- звездочка.
19. Парусник.
20. 8 марта- тюльпан.
21. Подснежники.
22. Кошка.
23. Рыбка-2.
24. Птица в полете.
25. Солнышко.
26. 12 апреля- космос.
27. Светофор.
28. Голубь мира.
29. 9 мая- вечный огонь.
30. Бабочка и цветок.
31. Одуванчик.
32. К Пасхе.

Рабочий план на второй год обучения.

Задачи:

- закреплять приобретенные навыки владения изонитью;
- продолжать формировать основы графических изображений, развивать усидчивость, аккуратность и терпение;
- развивать абстрактное мышление, умение концентрировать внимание, глазомер и координацию движения рук.
- повторить технику безопасности.

1. Парусник и солнце.
2. Ежик.
3. Рыбка и водоросли.
4. Воздушный шар.
5. Узор- 1.
6. Птица-1.
7. Узор-2.
8. Кот.

9. Зайка.
10. Елочка.
11. С Новым годом!
12. Зимний пейзаж.
13. Снежинка.
14. Снеговик.
15. Яблоко.
16. Узор-3.
17. Валентинка.
18. 23 февраля.
19. Открытка.
20. 8 Марта.
21. Подснежники.
22. Узор-4.
23. Солнышко.
24. Птица-2.
25. Парусник-2.
26. Галактика-12 апреля.
27. Светофор.
28. Голубь мира-1 мая.
29. 9 мая.
30. Бабочка.
31. Одуванчик.
32. К Пасхе.

3.4. Диагностическая карта мониторинга результативности реализации программы.

Имя, фамилия ребёнка	Критерии														
	Знание общих сведений об изонити как лекоплативно-	Умение отмерять нитку,	Навыки пользования	Соблюдение правил обращения с	Умение подбирать нитки по толщине и цвету, находить	Владение техникой заполнения угла (прямого.	Владение техникой	Умение анализировать сложные изображения,	Владение навыком самостоятельного	Владение навыком	Умение дополнять работы	Проявление настойчивости, самостоятельности и	Проявление творческой инициативы.		

Уровни освоения программы:

Высокий - ребёнок самостоятельно справляется с заданиями, выполняет правила техники безопасности, проявляет волевые качества и художественный вкус.

Средний - ребёнок справляется с заданиями с частичной помощью взрослого, выполняет правила техники безопасности (с напоминанием), не всегда проявляет волевые качества и художественный вкус.

Низкий - ребёнок практически не справляется (или справляется со значительной помощью взрослого) с заданиями, не знает правил безопасного обращения с материалами и инструментами, не проявляет волевые качества и художественный вкус.

3.5. Требования к кадровым условиям реализации дополнительной программы.

Дополнительную образовательную программу по изонити осуществляет воспитатель МДОУ "Детский сад № 241", который имеет среднее профессиональное образование и высшую квалификационную категорию.

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование воспитанников МДОУ "Детского сада № 241" в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам. Участвует в работе педагогических советов, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Преподаватель дополнительной образовательной программы по изонити знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную педагогику и психологию, физиологию, гигиену; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

4.Дополнительный раздел (Краткая презентация)

Приложение.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГОЛКАМИ И БУЛАВКАМИ.

- Храните иголки и булавки в игольнице.
- Не берите иголки и булавки в рот.
- Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
- Во время работы не вкалывайте иголки и булавки в одежду.
- Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- До и после работы проверь количество игл.
- Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
- Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.



ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С НОЖНИЦАМИ.

- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
- Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
- Нельзя резать на ходу.
- При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.



ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ШИЛОМ, ЦИРКУЛЕМ.

- Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
- При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
- При работе шило направлять острием от себя.



ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КЛЕЕМ

- Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
- Клей храните в плотно закрытой упаковке.
- При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
- Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
- Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.



ОХРАНА ТРУДА. ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

- Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- Свет должен падать слева или спереди.
- Нельзя опираться грудью на стол.
- Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
- Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
- В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).



ЗАГАДКИ

Игла

Птичка-невелика:
Носик стальной, хвостик льняной.

Одна подружка
Пролезла другой в ушко.

Сама коротка, а хвост длинен.

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Ножницы

Два конца, два кольца,
Посредине гвоздик.

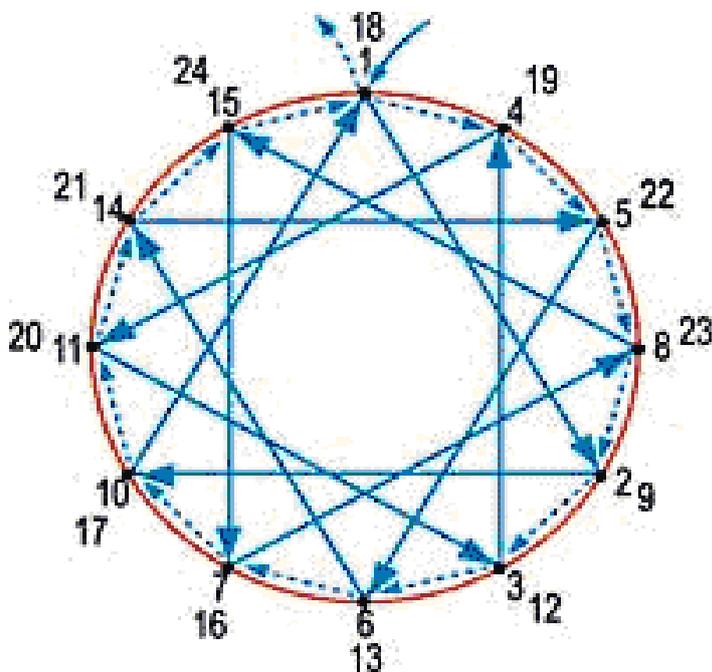
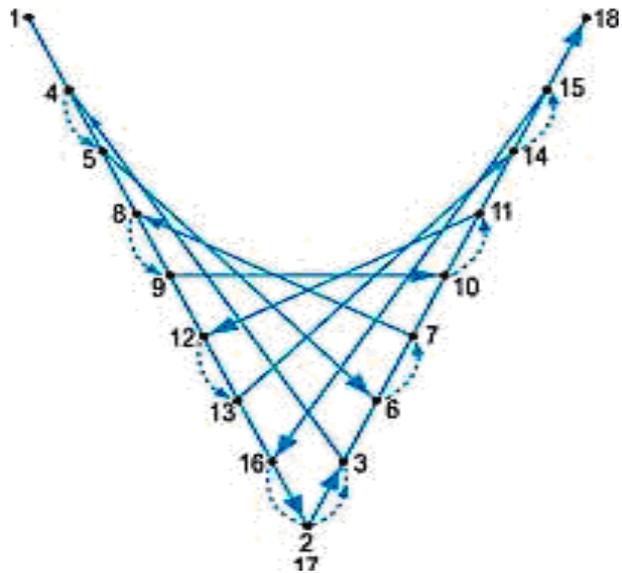
Смотри, раскрыл он пасть,
В нее бумагу можно класть:
Бумага в его пасти
Разделится на части.

Шило

Где упрется хвостом,
Станет дырка потом.

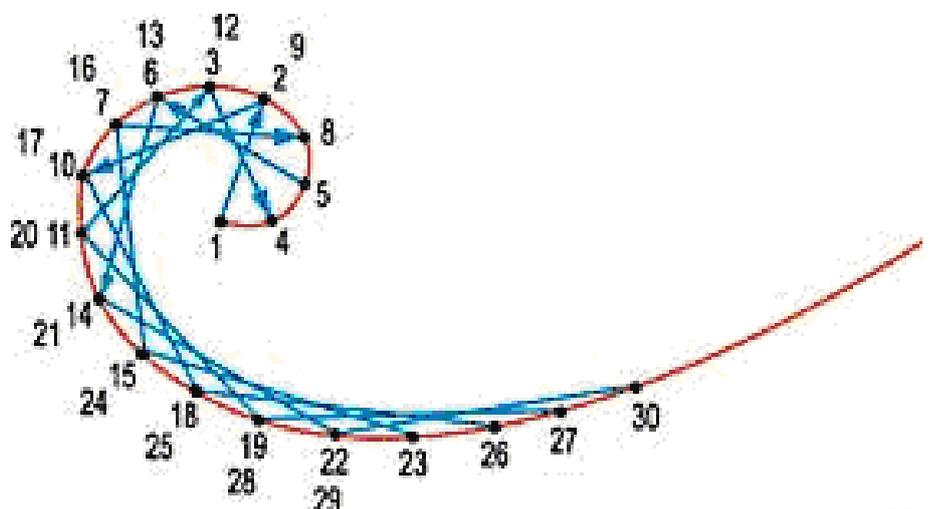
ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИЗОНИТИ.

Заполнение угла .



Заполнение окружности.

Заполнение дуги.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.

Для работы детям потребуются следующие инструменты и материалы:

- иглы с удлинённым ушком,
- разноцветные нитки (катушечные, ирис, мулине и т.п.),
- ножницы с округлыми концами,
- цветной картон или бархатная бумага, наклеенная на тонкий картон (размер на первом этапе обучения не более 15см X 15см),
- линейка (её могут заменить трафареты углов и окружностей с нанесёнными отметками под будущие дырочки).