

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 241»

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1

от «14» сентября 2020г.

Утверждаю:
Заведующий МДОУ № 241
Е.Г. Бахвалова
Приказ № 151/10(в) от 31.08.2020
№ 241



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
"ОРИГАМИ"**

Возраст обучающихся – 5-6 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель:

Заварзина Лариса Валерьевна,

воспитатель

г. Ярославль, 2020 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи реализации программы	3
3.	Актуальность, значимость	4
4.	Категория обучающихся (возрастная группа и иные особенности)	5
5.	Условия реализации образовательной программы	7
6.	Учебный план и календарный учебный график	8
7.	Содержание образовательной программы	13
8.	Ожидаемые результаты освоения образовательной программы по годам обучения или модулям	16
9.	Контрольно-измерительные материалы	18
10	Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы	19

1. Пояснительная записка

Что же такое «ОРИГАМИ»? Оригами манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного бумажного квадрата, круга, прямоугольника. «Оригами» - это даже не фокус – это чудо! В одном листке бумаги скрыто огромное количество образов, которые «открывают дверь» в чудесный мир фантазии. Конструирование из бумаги в технике оригами, как и вообще все продуктивные виды детской деятельности, способствуют развитию отражательной способности мозга, а, следовательно, имеют прямое отношение к развитию умственной активности, формированию интеллекта.

Способность к анализу и умение видеть целое и части являются своего рода толчком для перехода ребенка от ассоциаций и первых опытов на изобразительный этап. Путем проб и ошибок ребенок делает важнейшие для себя открытия; учится осуществлять действия по образцу и заданному правилу, сохранять заданную цель, видеть указанную ошибку и исправлять ее, контролировать свою деятельность по результату, адекватно понимать оценку взрослого и сверстника. Кроме этого у него развивается восприятие, внимание, память, воображение, фантазия, творческие способности, формируется мелкая моторика пальцев, происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Дети легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Прежде всего, ребенок учится общаться с бумагой, укладывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами и оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

2. Цели и задачи реализации программы:

Целевое назначение программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги, развитие мелкой моторики.

Основными задачами программы являются:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

Воспитательные:

- Расширять коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.
- Воспитание внимательности, терпения, старательности и аккуратности, совершенствовать трудовые навыки.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук: возможность точных, произвольно направленных движений, координации движений рук.
- Развитие детской активности и детского творчества, самостоятельности.

3. Актуальность, значимость

Каждый человек мечтает видеть своего ребенка здоровым, талантливым, умным. Современные дети живут в мире информации, развития компьютерных технологий, интернета, средств связи, радио и телевидения, требующих от современного человека постоянного повышения уровня знаний. Увеличение осваиваемой информации диктует переосмысление роли и значения знаний, изменения отношения к ним знакомства с новейшими разработками в образовании, особенно с детьми дошкольного возраста, т.к. именно на них ложится ответственность продвигать прогресс дальше. Поэтому приоритетным сейчас становится реализация развивающего потенциала дошкольного образования, формирование готовности дошкольников к жизни в информационном обществе и развитие у них познавательных интересов, а отсюда актуальной задачей становится развитие у детей способности самостоятельно ставить цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, развивать любознательность, познавательную активность, самостоятельность. На ступени дошкольного образования психологическая готовность в сфере воли и произвольности обеспечивает целенаправленность и планомерность управления ребенком своей деятельностью и поведением. Кроме этого, в старшем дошкольном возрасте начинает складываться самооценка – обобщенное и дифференцированное отношение ребенка к самому себе. Умение ребенка фиксировать свои изменения является необходимой составляющей развития способности ребенка управлять своей деятельностью. Важным условием является умение анализировать собственные действия, видеть себя со стороны и допускать существование других точек зрения. Поэтому в современных условиях одним из приоритетных направлений образовательной политики является развитие дополнительного образования детей. Дополнительное образование можно рассматривать как особое образовательное пространство, где объективно задается множество отношений, где осуществляется специальная образовательная деятельность различных систем по обучению, воспитанию и развитию ребенка, где формируются процессы самообучения, самовоспитания и саморазвития, где осуществляется самореализация личности. Основное предназначение дополнительного образования – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. А игра в оригами, как раз, и помогает детям учиться ставить цели, появляется соподчиненность желания и потребностей, появляется умение анализировать и копировать образец, подчинять свои действия заданной системе требований, произвольность в управлении своей мыслительной деятельностью и поведением в целом. Для игр в оригами характерны (и поэтому притягательны для играющих) понятность задачи, знакомое, хорошо усвоенное начало, разнообразие в исполнении, упорство в достижении цели и умение преодолевать трудности, сообразительность и взаимопомощь, концентрация внимания, конструктивность мышления, формирование мотивации успеха и достижений дошкольников, творческой самореализации, планирование, прогнозирование, контроль,

коррекцию и оценку стимулируя у детей выработку умений совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь и взаимный контроль. Как и в любой игре, в игре в оригами удовольствие доставляет и сам процесс изготовления, и конечный результат, а главное в этом случае вызвать у малышей интерес к новому виду деятельности. Заинтересованность детей в изготовлении поделок оригами наиглавнейшее правило, которое необходимо при работе, улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность взрослого есть первое условие успеха в прогрессе детей и росте их творческих сил. «Игра переворачивает все наши представления о возможностях ребенка и не всегда согласуется с нашим здравым смыслом: мы знаем, что когда человек трудится, он устает, игра же заставляет забыть про усталость, она не дает насыщения, а только вызывает новую жажду игры». (Коротеев И.А. «Оригами для малышей».)

Значимость игр в «оригами» для развития дошкольников позволяет использовать их для решения указанной проблемы – умственного развития дошкольников. Для этого разработана дополнительная общеразвивающая программа «Искусство оригами для дошкольников».

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание и педагоги, и психологи. Психологи убедительно доказали, что задатки творческих способностей присущи любому ребёнку, не менее важным является вывод психолого-педагогической науки о том, что творческие способности необходимо развивать с раннего детства. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность понимать позицию другого человека.

Отсутствие целенаправленного развития творческих способностей детей приводит к неполноценному формированию личности, к её неспособности в дальнейшем находиться в гармонии с собой, с миром, с его культурными и духовными ценностями. И как следствие – появления чувства неуверенности в себе, к дезадаптированности в условиях современной жизни.

4. Категория обучающихся (возрастная группа и иные особенности)

Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Старший дошкольный возраст (5—6 лет)

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их

оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети

начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

5. Условия реализации программы

Срок реализации программы: 8 месяцев с октября по май

Количество занятий в год	Количество занятий в неделю	Продолжительность академического часа
32	1	30 мин.

Принципы и подходы к формированию программы

Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания средствами данного искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Программа опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью и социальным опытом детей, систематичность, реалистичность, последовательность, доступность материала, наглядность, цикличность, построение от простого к сложному. Используются элементы проблемного обучения, элементы личностно-ориентированных

технологий, индивидуализация и дифференциация обучения; большое место отводится игровым технологиям. На занятиях главным является гуманно-личностный подход к детям в целом и, в частности, к каждому ребенку отдельно. Атмосфера свободного творчества (и сотворчества), доброжелательная оценка работы ребенка является важным условием успешной реализации программы.

Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности. Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

6. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план занятий

Год обучения	Количество занятий в месяц	В год	Кол-во детей в группе
1	4	32	7-15

№ п/п	Название раздела	Тема:	Количество часов			Форма аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1	базовая форма «воздушный змей» или «мороженое»	1.Подсолнух. 2. Осенние листья: Ольховые. 3. Кленовый лист.	3	1	2	Выполнение работ
2	базовая форма «косынка», «воздушный змей»	1. Птицы: Вороненок. 2. Галчонок.	2	1	1	Выполнение работ
3	базовая форма «треугольник»	1.Перелетные птицы. 2. Транспорт: Грузовик.	2	1	1	Выполнение работ
4	работа со схемой	1.Троллейбус 2. Павлин 3. Снегири на ветке 4. Звезда 5. Дедушка Мороз и новогодняя елочка.	13	2	11	Выполнение работ

		(открытка к празднику) 6. Снеговик – почтовик 7. Гриб – боровик 8-9 Персонажи к сказке: Бабочка, мышка. 10. Заяц, лиса 11. Лягушка 12 Открытка к празднику – 2х трубный корабль. 13. Цветы в вазе				
5	базовая форма: «рыба», «двойной треугольник».	1-2 Аквариум. 3-4 Морские обитатели 5-6 Ракета готовится в полет 7-8 Зоопарк: белые медведи, волк, лиса, жираф, лев, зебра	8	2	6	Выполнение работ
6	поэтапная карта изготовления	1-4 Фигурки по желанию детей с выбранной схемой	4	1	3	Выполнение работ
	Итого:		32	8	24	

Календарно-учебный план

месяц	№	Кол-во часов	Тема занятия	Материалы	Программное содержание.
октябрь	1.	1	Подсолнух.	Квадраты желтого цвета, фломастер.	Познакомить детей с базовой формой «воздушный змей» или «мороженое», учить точному совмещению сторон в процессе складывания, тщательно проглаживать линии сгиба, познакомить с понятием «модуль».
	2.	1	Осенние листья: Ольховые.	Круги разного размера и цвета, фломастер.	Закреплять умение складывать круг пополам, делать складку, развивать внимание.
	3.	1	Кленовый лист.	3 квадрата оранжевого цвета, один из них большего размера.	Познакомить детей с базовой формой «мороженое», обращать внимание на точность совмещения сторон и углов, развивать пальцевую моторику.
	4.	1	Птицы: Вороненок.	Квадрат черного цвета, клей, фломастеры, детали для глаз.	Продолжать учить выполнять фигурки из базовых форм «косынка», «воздушный змей»; закреплять навыки сгибания бумажного квадрата в разных направлениях.

ноябрь	5.	1	Галчонок.	Квадрат черного цвета, клей, фломастеры, детали для глаз, лист А-5.	Закреплять умение выполнять фигурки из базовых форм «косынка», «воздушный змей»; закреплять навыки сгибания бумажного квадрата в разных направлениях, обращать внимание на точность совмещения сторон и углов, развивать пальцевую моторику.
	6.	1	Перелетные птицы. (Кол. работа)	Квадраты темных расцветок, ватман, клей, фломастеры.	Закреплять умение складывания базовой формы «треугольник», отгибать и загибать углы, загибать стороны, развивать воображение, умение создавать живописную композицию.
	7.	1	Транспорт: Грузовик.	2 круга разного размера одинакового цвета, 2 круга желтого цвета, 2 круга черных – для колес, клей, фломастеры.	Учить детей работать со схемой, закреплять умение складывать круг пополам, вчетверо; в процессе складывания тщательно проглаживать линии сгиба, развивать внимание, пальцевую моторику, составлять единую композицию.
	8.	1	Троллейбус.	Круги любого цвета диаметр 10 см, черного цвета – диаметр 3 см для колес, клей, фломастер, лист А-5.	Закрепление умений пользоваться поэтапной картой изготовления фигурок, составлять единую композицию, развивать пальцевую моторику.
декабрь	9.	1	Павлин.	Круги разных цветов (красные, зеленые, желтые, черные), 2 черных круга большой и маленький; клей, фломастер, лист бумаги А-5	Учить детей работать со схемой, делать складку, в процессе складывания тщательно проглаживать линии сгиба, закрепить понятие «модуль», развивать внимание, пальцевую моторику.
	10.	1	Снегири на ветке.	Квадрат бумаги окрашенной с 2-х сторон (одна – черная, другая красная), клей-карандаш, фломастер, лист А-5 с нарисованной веткой.	Продолжать учить выполнять фигурки из базовых форм «косынка», «воздушный змей»; закреплять навыки сгибания бумажного квадрата в разных направлениях.
	11.	1	Звезда.	6-8 квадратов синего, голубого, фиолетового цветов; клей, лист А-5.	Продолжать учить детей складывать базовую форму «мороженое», тщательно проглаживать линии сгиба, закрепить понятие «модуль», обращать внимание на

					точность совмещения сторон и углов, и соединять их в кольцо, развивать пальцевую моторику.
	12.	1	Дедушка Мороз и новогодняя елочка. (открытка к празднику).	Красный или синий квадрат 20*20, полоски белой бумаги для «меха» на низ шубы, шапку, и для выделения варежек, маленькие круги розового цвета для щек и носа, фломастеры.	Закрепить умения детей складывать базовые формы «треугольник» и «мороженое», познакомить с приемом «раскрыть карман», обращать внимание на точность совмещения сторон и углов, составлять единую композицию по представленному образцу
январь	13.	1	Снеговик – почтовик.	3 квадрата белой бумаги разного размера, 2 квадрата одинакового размера, прямоугольник любого цвета для ведра, фломастеры.	Учить детей самостоятельно определять этапы изготовления фигурки, опираясь на предложенный образец, закреплять умение загибать уголки у квадрата, превращая его в круг; развивать пальцевую моторику
	14.	1	Гриб - боровик. (сказка Сутеева «Под грибом»)	Круг желтого и коричневого цвета большого размера, несколько маленьких кругов любого цвета, клей, фломастер.	Закреплять умение детей работать со схемой, делать складку, в процессе складывания тщательно проглаживать линии сгиба, закрепить понятие «модуль», развивать внимание, пальцевую моторику.
	15-16.	2	Персонажи к сказке: Бабочка, мышка.	2 квадрата серого цвета для мышки, 3 квадрата светлых тонов для бабочки, детали глаз, крыльев, клей, фломастеры.	Закреплять умение выполнять базовые формы «треугольник» по словесному объяснению; «раскрывать карман», закреплять навыки изготовления фигурок из нескольких квадратов.
февраль	17	1	Заяц, лиса	Квадраты серого и оранжевого цвета, детали глаз, элементы для аппликации, клей, фломастеры.	Закреплять умение выполнять базовые формы по словесному объяснению; «раскрывать карман», навыки изготовления фигурок из нескольких квадратов (прямоугольников).
	18	1	Лягушка. Репетиция и показ сказки детям млад гр.	Квадрат зеленого цвета, детали глаз, клей, фломастеры.	Учить детей складывать базовую форму 2ой треугольник, закреплять умение делать складку, развивать актерские способности.
	19.	1	Открытка к празднику – 2х трубный	Квадрат бумаги 20*20, лист А-5 голубого цвета, клей,	Воспитывать в детях чувство любви к близким, желание сделать своими руками

			корабль.	фломастеры, детали, для аппликации.	подарок и порадовать их, продолжать учить складывать квадрат по диагоналям, загибать углы к середине, раскрывать «карман», составлять единую композицию по представленному образцу, развивать пальцевую моторику.
	20.	1	Цветы в вазе.	4 круга голубого цвета; 2 больших круга для вазы; зеленый овал; фломастер.	Продолжать учить складывать круг пополам и вчетверо по словесному объяснению, развивать воображение, умение создавать живописную композицию, красиво и выразительно оформить ее.
март	21-22	2	Аквариум. (Кол. работа)	Квадраты разного цвета и размера, коричневые овалы для камней, полоски цветной бумаги для водорослей, тонированный ватман, клей, фломастеры.	Учить использовать в работе умение выполнять базовые формы по словесному объяснению; познакомить с выполнением новых базовых форм: «рыба», «двойной тр-к».
	23-24.	2	Морские обитатели.	Круги и квадраты разного цвета и размера, клей, фломастеры.	Учить складывать базовую форму «рыба», выполнять фигурку из нескольких бумажных квадратов, совершенствовать точность мелких движений руки.
апрель	25-26	2	Ракета готовится в полет.	Квадрат цветной бумаги, альбомный лист А-5, восковые мелки, клей, круги разного цвета и размера.	Учить детей складывать базовую форму 2ой треугольник, закреплять умение отгибать углы, дополнять фигурку деталями, составлять единую композицию.
	27-28	2	Зоопарк: белые медведи, волк, лиса, жираф, лев, зебра	Квадраты разного цвета и размера, ватман, клей, фломастеры, бумага для аппликации, ножницы.	Учить изготавливать модели из бумаги с применением приемов оригами и действовать с ними; совершенствовать точность мелких движений руки.
май	29-32	4	Фигурки по желанию детей.	Круги и квадраты разного цвета и размера, альбом образцов разнообразных фигурок с поэтапной картой, клей, фломастеры.	Закрепление умений пользоваться поэтапной картой изготовления фигурок, составлять единую композицию, развивать пальцевую моторику.
Месяцев 8	Колво занятий	Итого часов: 32			

7. Содержание образовательной программы

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

1. Обработка квадрата.
2. Владение ножницами.
3. Создание основ (базовых форм) оригами
4. Аппликативное оформление оригами.
5. Составление творческих композиций.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Составление альбома тематических работ.
- Проведение выставок детских работ.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - ✓ повторение названия базовой формы;
 - ✓ повторение действий прошлого занятия;
 - ✓ повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:
 - ✓ загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);
 - ✓ показ образца;
 - ✓ рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
 - ✓ повторение правил складывания.
4. Практическая часть:
 - ✓ показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
 - ✓ вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
 - ✓ текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
 - ✓ самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;

- ✓ оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- ✓ анализ работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

- беседы
- наблюдения с элементами исследования
- анализ
- силуэтное моделирование
- экспериментирование с различными материалами
- дидактические игры
- выставки
- заучивание считалок, закличек, прибауток, разгадывание загадок
- сочинение рассказов и сказок по своим работам и др.

Методы и приёмы

Вид	Методы	Приёмы
Наглядные	Наблюдение Демонстрация	<ul style="list-style-type: none"> • показ образца • показ способов действий • показ схемы, чертежа
Практические	Обследования Упражнения Моделирование Экспериментирование	<ul style="list-style-type: none"> • исследование образца • выполнение изделия • оформление работы в раму и т.п.
Словесные	Рассказ Беседа Чтение художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> • вопросы • указания • пояснения • объяснения • беседы • педагогическая оценка
Игровые	Дидактическая игра Воображаемая проблемная ситуация	<ul style="list-style-type: none"> • сюрпризные моменты • загадывание и разгадывание загадок • элементы соревнования • дидактические игровые упражнения

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

- **Взаимодействие с родителями** проводится с целью их вовлечения в процесс художественно-творческого развития детей, ознакомления с содержанием, ходом и результатами данной работы. Проводится в форме открытых просмотров, консультаций, семинаров-практикумов, оформления тематической наглядной информации, творческих мастерских, выставок детского творчества.

Иные характеристики, значимые для участников образовательных отношений

Срок реализации программы: 1 год.

Форма подведения итогов.

Мониторинг освоения детьми программы в виде бесед, наблюдения педпроцесса, анализа работ; открытые занятия для родителей и педагогической общественности; выставки детского творчества.

Методы оценки результативности программы.

Количественный анализ

- посещаемость
- фиксация занятий в журнале дополнительного образования
- отслеживание результата (мониторинг)
- практические материалы

Качественный анализ

- формирование новых навыков и умений
- анализ успешности деятельности и достижения целей
- сравнительный анализ исходного и текущего состояния проблемы.

Материально–техническое оснащение программы

Программа реализуется на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 241 расположенного по адресу: г. Ярославль, улица Закгейма д 2 -а.

Перечень основного оборудования, необходимого для освоения дополнительной общеразвивающей программы: стол и стул детский – по количеству детей, мольберт магнитный, музыкальный центр, наборы цветной бумаги (односторонние и двухсторонние), наборы белого и цветного картона, альбомы или бумага для ксерокса формата А-4, клей-карандаш, доски пластмассовые по количеству детей, фломастеры, ножницы простые и фигурные, фигурные дыроколы, линейка обычная, трафарет с кругами разного диаметра, трафарет с разными геометрическими фигурами.

Требования к кадровым условиям реализации дополнительной программы.

Дополнительную образовательную программу по оригами осуществляет воспитатель МДОУ "Детский сад № 241", который имеет среднее профессиональное образование и высшую квалификационную категорию.

Должностные обязанности.

Осуществляет дополнительное образование воспитанников МДОУ "Детского сада № 241" в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекдует состав обучающихся кружка и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам. Участвует в работе педагогических советов, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья

обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Преподаватель дополнительной образовательной программы по оригами знает: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную педагогику и психологию, физиологию, гигиену; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

8. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы по годам обучения или модулям

Образовательный результат предполагает не только количественный объем знаний, умений и навыков. Это и рост развития сущностных сил ребенка, рост потребностей, способностей, ценностных ориентаций, познавательной активности.

Под результатом мы будем понимать прямые следствия состоявшейся деятельности педагога и ребенка, а также качество этой деятельности относительно установленных эталонов. Результат может иметь вид изменений «в личности ребенка», а может выглядеть как изменение в продукте детского творчества.

В ряду видов деятельности ребенка дошкольного возраста есть как продуктивные виды деятельности, так и виды деятельности невыраженные в конкретном детском изделии. Данная дополнительная образовательная программа включает в себя продуктивный вид деятельности. Однако мотив данной деятельности может быть выражен как в конкретном результате, так и в содержании самого действия.

Результаты по знаниям, умениям и навыкам исходят из цели и задач дополнительной образовательной программы. Обучение как усвоение знаний, умений, навыков, принятие и освоение программы ребенком можно расценивать как результат педагогической деятельности в положительном значении.

Первые несколько занятий учебного хода носят диагностический характер. Диагностика используется для педагога, чтобы на основании данных построить дальнейшую работу, как с группой детей, так и с каждым ребенком в отдельности. Диагностика на начало и по окончании каждого учебного года, всего процесса обучения помогает выявить условную динамику в развитии ребенка.

Принципы диагностики: индивидуальность, доступность, преемственность. Учитывая индивидуальность детей, то, что каждый ребенок развивается по-своему, т.е. исходя из личных качеств ребенка, возможно отклонение от предполагаемого результата. Основным критерием при анализе детских работ является самостоятельность образного решения. Каждая работа, в целом, представляет собой ценность в развитии ребенка. Важно исследование процесса создания творческого продукта. Прогресс в развитии каждого ребенка оценивается только относительно его предшествующих работ – это принцип индивидуальности. Учитывая возрастные особенности детей. Анализ детских работ позволит определить уровень развития детей, их умения и предпочтения.

Данная дополнительная образовательная программа может быть результативной **в следующих аспектах:**

- формирование конкретных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой,
- формирование качеств личности ребенка,
- развитие психических процессов личности ребенка.

В качестве основных параметров и критериев мониторинга могут быть:

Знания, практические умения и навыки:

- уровень освоения действий и способов работы с бумагой и другими материалами и инструментами.

Сформированность личностных качеств:

- уровень мотивационной сферы (устойчивость интереса детей к данной деятельности);
- уровень коммуникативной сферы (умение общаться, взаимодействовать);
- уровень волевой сферы (самостоятельность, трудолюбие, настойчивость, аккуратность).

Развитие психических и сенсомоторных процессов:

- уровень развития восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, речи;
- уровень развития мелкой моторики пальцев, мускулатуры кисти руки, произвольность направленных движений, координации движений рук.

Система отслеживания результатов дошкольников предполагает следующие виды и формы:

- наблюдение в образовательном процессе, фиксация результатов наблюдения;
- выполнение ребенком конкретных заданий;
- продукт детского творчества;
- открытые занятия;
- мастер-классы для родителей;
- диагностирование (начало и конец учебного года);
- мониторинг (сравнительный анализ развития детей в течение года, в течение всего процесса обучения).

Ожидаемый результат в освоении практических умений и навыков

К концу года обучения основным результатом должно стать:

1. Понимание красоты изделий, выполненных в технике оригами.
2. Развитая мыслительная деятельность (умение детьми выделять и сохранять цель в виде образца – продукта действия; ориентироваться на образец и правило выполнения действия, умение самостоятельной работы по памяти; сличение результата с заданным, с целью обнаружения отклонений от образца и внесение необходимых корректив)
3. Умение ребенка действиям и способам работы (умение детей работать со схемой, развивать память, аккуратность, точность)
4. Знание детей с основных геометрических понятий (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
5. Сформирована система умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса.
6. Умение аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
7. Обогащен словарный запас детей (проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию)
8. Расширение коммуникативных способности детей путем создания игровых ситуаций.
9. Умение детей регулировать свое поведение и деятельности в форме построения предметных действий.
10. Развитие у детей творческой инициативы, настойчивости, упорства.
11. Владение навыками культуры труда.

9. Контрольно-измерительные материалы

В качестве контроля на каждом этапе работы проводится диагностика уровня развития детей посредством искусства оригами с целью проверки эффективности проведенной работы. Диагностическая работа строится исходя из основных задач каждого этапа.

Диагностическая карта уровня развития детей

№ п /	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценить конечный результат своей работы	Общее количество баллов	Процент усвоения программы

«нет» - 0 баллов, «да» - 1 балл

6 – 5 баллов – высокий

4 – 3 баллов – средний

2 – 0 баллов – низкий

10. Список информационных источников, рекомендуемых для использования педагогами и обучающимися при реализации образовательной программы

1. Приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
2. Приказ департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 № 47-нп «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-нп «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области»
3. Постановление мэрии г. Ярославля № 428 от 11.04.2019 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в городе Ярославле»
4. Положение о порядке оказания платных услуг в МДОУ «Детский сад № 241» Приказ МДОУ «Детский сад № 168(в) от 12.09.2019г.
5. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М., 1964.
6. Афонькин С.Ю. и Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. М. 1995.
7. Афонькин С.Ю. и Лежнева Л.В. Оригами и аппликация. СПб. Кристалл 1998.
8. Афонькин С.Ю. Бумага + творчество = оригами. Дошкольное воспитание. № 3-4 1992.
9. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М. 1969. Познавательные интересы современного старшего дошкольника: проблемы, особенности, пути развития. Детский сад от А до Я. №1. 2009.
10. Вербенец А.М.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. М. 1991.
12. Гаврилова В.Ю. Все, что нужно знать об оригами. О.О.О. Ранок 2011.
13. Долженко Г.И. 100 оригами. Яр. Академия холдинг. 2003.
14. Дементьева Л. Бумажная пластика и оригами. Дошкольное воспитание. № 8 2003.
15. Коротеев И.А. Оригами для малышей. М. Просвещение А.О.Учебная литература. 1996.
16. Кутафьева Н. Оригами – бумажный конструктор для детей. Выпуск 1 Нск. Студия Дизайн ИНФОЛИО. 1994.
17. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. М.: Просвещение, 1990.
18. Мусиенко С. Поделки в стиле оригами. Ребенок в детском саду. №2 2004.
19. Простякова Н.Кузнецова О. Игры – сказки в обучении детей оригами. Дошкольное воспитание. № 5 1997.
20. Рябкова И.А. Дюрлюкова О.А. Художественно-творческая деятельность Оригами. Волгоград Учитель. 2014.
21. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. СПб. Детство-пресс 2001.
22. Соколова С.В. Театр оригами игрушки из бумаги. Академия умелые руки СПб. 2003. М.ЭКСМО 2003.
23. Соколова С.В.Оригами для самых маленьких. СПб. Детство-пресс 2014.
24. Соколова С.В.Оригами для старших дошкольников. СПб. Детство-пресс 2014.

25. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Яр. Академия развития. 1997.
26. Тарловская Н.Ф. Топоркова Л.А. Обучение детей конструированию и ручному труду в малокомплектном детском саду. М. Просвещение. 1992.
27. Эстетическое воспитание в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлугиной. Просвещение 1978. Режим доступа: Эл адрес.